

40 שנה
גאלרון
אורנה פור
לילדים ולנוער



החוג לדרמה

מחזה: מוטי בהרב **נוסח מחודש:** דפנה אנגל **במאי:** רזי אמיתי
מוסיקה: יובל מסנר **תפאורה:** מושיק יוסופוב **תלבושות:** ענת מסנר
תאורה: אינה מלקין **כוריאוגרפיה:** מיטל דמארי
שחקנים: הדס מורנו, כפיר קורנר, אלון גאוי, ברק חודריאן,
ניר שיבר, אמיר צבי

קטע מתוך מונולוג הסיום של עסאבי
לדוד המדריך ולחברי החוג לדרמה.

"הרבה זמן חיכיתי לרגע הזה דוד...
לרגע שאני אוכל להגיד לך שאני שמח שאני פה...
להגיד לך שאני שמח שחשפתי את עצמי בחוג שלך,
להגיד לך תודה שהתעקשת שאני אגיד את האמת
לכולם אבל במיוחד לעצמי... שהראית לי שאני יכול
לעשות עם עצמי יותר ממה שחשבתי... ובמיוחד
שהוכחת לי שאני יכול לבחור... אם אני רק רוצה...
ואני בוחר היום לחיות את החיים שלי אחרת... ואולי
יום אחד יגיע וגם אלינה תראה שבחרתי לחיות את
החיים האלה אחרת... והיא תביט לעסאבי לתוך
העיניים, עמוק ללב... ותראה שם מישהו אחר ממה
שהיא חשבה... ואולי יום אחד... היא תבקש ממני
לצאת איתה לסרט... ואז אני בטוח אדע שיצאתי כבר
לדרך החדשה..."



ערמוני בייטס. צילום: יוסי צפק

רח' קלישר 48, ת.ד. 29517 תל אביב, 03-5111444 61294 03-5106924 www.porat-theater.co.il





סאב

"תמיד הייתי הילד הכי קטן בבית, אף אחד לא שם לב אלי, אם לא הייתי חוטף עצבים וצועק לא היו מקשיבים לי, אז אתם מתפללים שקוראים שלי עסאבי?"



בן המצריק

"תקשיבו לי טוב! בחוג לדרמה הזה, אני הוא זה שקובע את החוקים! והחוק הראשון הוא שכאן אין אלימות"



פראייר

"אלינה אחותי, כל הזמן מספרת לכולם מה קורה בבית שלנו... אולי שתשתוק כבר! היא עושה לי פאדיחות ליד כולם"



אלינה

"כל הזמן אומרים לי בבית שלי: 'אלינה תעשי! ואלינה תקני! ואלינה תבשלי! ואלינה תשמעי! ואני אומרת להם תעזבו אותי! אני רוצה לנשום!'"



סיו

"שכבתי על הרצפה פצוע... הרגל כואבת, ואבא שלי לא התקרב אלי, הרגשתי שאני הכי לבד בעולם הזה...."



קוקו

"יום אחד אני אהיה זמר גדול, וכולם ישמעו על קוקו הזמיר, אני יודע את זה. אם רק מישהו ייתן לי צ'אנס אמיתי..."

על ההצגה

קבוצת בני נוער שוליים מתקבצת בחדר החזרות של החוג לדרמה השכונתי. איתם נמצא גם המדריך דוד, אף הוא ילד רחוב שמצא את דרכו חזרה לחברה.

העבודה המשותפת במסגרת החוג לדרמה מאפשרת לבני הנוער ביטוי אישי וחשיפת הסיפורים הכואבים שלהם. יחד הם מעלים הצגה בה הם נוגעים באמת שלהם ובסיפור חייהם. חשיפת האמת האישית בהצגה, חושפת גם מעשה אלים שעשו, המתגלה לראשונה על הבמה ומסבך אותם. דווקא כאשר מצליחים הנערים להתקלף מקליפותיהם הנוקשות ולגלות את האמת שבתוכם, הם מסתבכים בפלילים.

ההצגה החוג לדרמה חושפת את המצוקות העמוקות של בני הנוער, את בדידותם, את כמיהתם הנואשת לאהבה ולאוזן קשבת. בהצגה מתרחש מפגש טעון, מרגש ומלא הומור, המעלה נושאים אקטואליים ודרכי התמודדות אתם.

החוג לדרמה - הצגה על בני נוער שמצליחים, כנגד כל הסיכויים, להביא לשינוי בחייהם ולפתוח פתח של תקווה לחיים טובים יותר.

הכנה לצפייה בהצגה

תיאטרון אורנה פורת רואה את ייעודו גם ביצירת רפרטואר של הצגות חברתיות ועכשוויות הנוגעות למציאות חייהם של בני הנוער. התיאטרון רואה חשיבות גדולה בהעלאת הצגה על בני נוער במצוקה, תוך הקשבה אמיתית לנושאים האקטואליים העולים ממציאות חייהם. לפני הצפייה כדאי להציג בפני התלמידים את נושא ההצגה.

בעקבות הצפייה בהצגה

הצגה זו יכולה למנוף דיון בנושאים ובשאלות רבות ומגוונות מעולמם של התלמידים. לאחר ההיכרות עם הסיפורים האישיים של הדמויות בהצגה, כדאי להציג בפניהם שאלות המובילות לשיחה ולדיון כמו:

- מה מאפיין כל אחד מן הסיפורים?
- עם איזה מהסיפורים או הדמויות הרגשתי הזדהות גדולה יותר?
- האם אני הייתי מסוגל להציג או לחשוף סיפור אישי שלי כפי שעשו בני הנוער בהצגה?
- האם האחריות על מציאת דרך חדשה לשיקום עצמי, כפי שמציע החוג לדרמה, היא באחריות הפרט או החברה?
- איזו אלטרנטיבה (אפשרות) פתח החוג בפני עסאבי, אלינה, פראייר, סימו וקוקו, שלא התאפשרה להם בעולם ממנו הם באו?
- סובלנות • הקשבה • מקום לביטוי עצמי • מערכת חוקים מחייבת אך גם מגינה ותומכת
- ניתוב האלימות לפעולה יצירתית.
- ניתן לקיים דיון על חשיבותם של האפשרויות והמקומות האלה, בחייהם של בני הנוער.

צפייה מהנה!